世新大學九十五學年度碩士班招生考試試題題卷

系所組別	考 試 科 目
中國文學系	中國語文學(文字學 40%、聲韻學 40%、訓詁學 20%)

※考生請於答案卷內作答

文字學：四十分

一、就目前的資料看，中國文字的體系最有可能始自何時，簡述理由。(10 分)

二、中國傳統文字學有所謂「六書」之說，指何事？源出何典？此說之提出有何社會背景？學者間有何爭論？試詳述之。 (15 分)

三、所謂右文（或右聲）說是指何種現象，有何流弊，詳細說明之。(10 分)

四、隸定以下古文字爲今日的文字。（每字一分，共五分）

1. 2. 3. 4. 5.

聲韻學：四十分

一、請解釋下列名詞 (20 分):

(一) 四呼

(二) 早梅詩

(三) 端知，類隔

(四) 陰陽對轉

二、下面這段文字出自《管子．牧民》。請熟讀這段文字後，依據上古音的知識 回答下列兩項問題 (20 分)

(一) 這段文字用了哪些字押韻？

(二) 這些押韻的字各屬上古的哪些韻部？

凡有地牧民者務在四時守在倉廩國多財則遠者來地辟舉則民留處倉廩實則知禮節衣食足則知榮辱上服度則六親固四維張則君令行故省刑之要在禁文巧守國之度在飾四維順民之經在明鬼神祇山川敬宗廟恭祖舊不務天時則財不生不務地利則倉廩不盈野蕪曠則民乃荒上無量則民乃妄文巧不禁則氏乃淫不障兩原則刑乃繁不明鬼神則陋民不悟不祇山川則威令不聞不敬宗廟則民乃上校不恭祖舊則孝悌不備四維不張國乃滅亡

世新大學九十五學年度碩士班招生考試試題題卷

系所組別	考 試 科 目
中國文學系	中國語文學(文字學 40%、聲韻學 40%、訓詁學 20%)

※考生請於答案卷內作答

訓詁學：二十分

一、解釋下列各小題之語詞，並針對各小題所引諸書及注解，說明注者對正文中該句之具體意見。(10 分)

1.讀爲

《詩經・衛風・氓》：「淇則有岸，照則有淨。」鄭玄《箋》：「泮讀爲畔。」

2.之言

《詩經・魯頌・泮水》:「忠樂浮水，薄采其芹。」鄭玄《箋》：「泮之言半也。」

3.互文

《孟子・萬幸下〉：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？」段玉裁《說文解字注》「讀」字注：「《孟子〉云：『誦其詩，讀其書』，則互文見義也。」

4.語轉

《方言》卷十一：「蠅，東齊謂之羊。」郭璞《注》：「此亦語轉耳。」

5.古今字

《漢書・高帝紀〉：「已而有娠。」顏師古《注》引孟康云：「娠音身。漢史身多作娠，古今字也。」

二、《詩經・周南・關雎》云：「參差荇菜，左右流之。」古今學者對其中「流」字之訓解頗異。試據下引資料，綜合《詩經》及訓詁學之相關知識，批評毛《傳》、朱熹《詩集傳〉、姚際恆《詩經通論》、于省吾《澤螺、居詩經新發》 四家對「流」字訓解之得失。 (10 分)

1.《詩經・周南・關雎》：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑(一章) 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。(二章) 參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。(三章) 參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。(四章) 」

2. 毛《傳》：「流，求也。」「芼，擇也。」

3. 鄭《妥》釋「左右流之」：「左右，助也。言后妃將共荇菜之葅，必有助而求之者。」又釋「左右芼之」：「后妃既得荇菜，必有助而擇之者。」

4. 《毛詩正義》：『流， 求』，〈釋言〉文也。」「〈釋言〉云：「芼，搴也。』孫炎曰：『皆擇菜也。』」某氏曰：『搴猶拔也。』郭璞曰：『拔取菜也」。」

5. 朱熹《詩集傳》：「流，順水之流而取之也。」「芼，熟而薦之也。」

6. 姚際恆《詩經通論》：「未聞流之訓求者。……此處正荇菜以喻其左右無方，隨水而流，未即得也。……芼爲熟義，非擇義，甚明。」

世新大學九十五學年度碩士班招生考試試題題卷

系所組別	考 試 科 目
中國文學系	中國語文學(文字學 40%、聲韻學 40%、訓詁學 20%)

※考生請於答案卷內作答

7. 于省吾

《澤螺居詩經新證》：「芼，應讀作摸；是說水中參差不齊的荇菜，隨流左右動蕩，因而或左或右以摸索之。……二章的左右流之，是說參差荇菜隨水左右而流。……逐步深入，層次井然。」